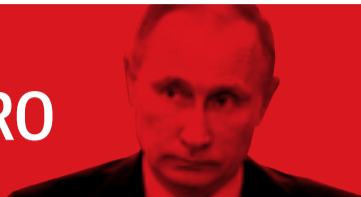




## PUTIN, EL CARCELERO



El presidente ruso sostiene que en su país no hay presos políticos, pero cada vez son más los que son enviados a Siberia P41

LOS 'ANGELES' DE VICTORIA'S SECRET DESFILAN EN NY P44

# La plantilla y Gallardo aceptan el fallo de un mediador para salvar la siderúrgica

Acuerdan que el árbitro sea el jefe de Inspección de Trabajo de Cáceres, Gonzalo González Tejedor

Alfonso Gallardo aceptó ayer acudir a un arbitraje, como le propusieron los trabajadores de Siderúrgica Balboa después de celebrar una asamblea, para evitar el cierre de su fábrica de Jerez de los Caballeros. El árbitro propuesto por el comité de

empresa y al que ha dado su visto bueno la dirección es el jefe de Inspección de Trabajo de Cáceres, Gonzalo González Tejedor. Mediará entre ambas partes y su resolución será vinculante, es decir, de obligado cumplimiento para ambas. P12

## Banco Caixa Geral cerrará 18 oficinas más en la región

Banco Caixa Geral prevé cerrar 18 oficinas en Extremadura, según fuentes sindicales. Será la consecuencia de un ERE que prevé el despido de 45 de los 160 empleados que tiene en la

región. En toda España quiere prescindir de 63 oficinas y 279 empleados para cumplir con Bruselas, que le exige reducir su tamaño. Los sindicatos proponen bajas incentivadas. P13

## El fiscal rechaza imputar a la infanta

Cristina sin esperar a los informes de Hacienda y la Policía P23 EDITORIAL P18

## Yellen garantiza que seguirá la agenda

de su antecesor al frente de la Reserva Federal de EE UU, Bernanke P25



La madera de la puerta principal del Palacio Episcopal ha recuperado su tono miel original y detalles ocultos por capas de pintura. :: JORGE REY

## EL OBISPADO RECUPERA SU PUERTA ORIGINAL

Concluye la restauración de la entrada principal del Palacio Episcopal de Cáceres P3

**Oferplan**  
HOY.es

Escapada a la Vera para 2 personas

Descuento **53%**

Precio **45€**

Más información en la **página 30**

Cáceres	2	Deportes	38
Esquelas	7	V	41
Extremadura	12	SERVICIOS	
Opinión	18	Pasatiempos	46
Actualidad	22	El tiempo	47
Mundo	25	Cartelera	48
Economía	27	Agenda	49
Culturas y Sociedad	35	Televisión	50

+ LONJAS AGROGANADERAS 32

**Y LA FIRMA DE Alfonso J. Corrales Gaitán**  
La casa de la música 4 | Juan Serna Martín  
A vueltas con la dehesa 18 | Juan Domingo  
Fernández Con Juan de Mairena 19 | Fernando  
Valbuena Iván Redondo y el viaje al centro 20

y además,  
**HOY Motor**



# El Palacio Episcopal 'estrena' puertas

Una intervención deja a la vista la madera original y detalles ocultos por las capas de pintura

El Obispado también recuperará durante las próximas semanas las otras dos entradas del edificio

:: M. J. TORREJÓN

**CÁCERES.** Los que frecuenten la Plaza de Santa María, en plena Ciudad Monumental, habrán advertido que la puerta principal del Palacio Episcopal ha cambiado de color. En siete días se ha despojado del marrón chocolate y muestra ahora un tono miel. Una profunda operación de limpieza y restauración ha devuelto a esta madera, cuya antigüedad se remonta a finales del siglo XVIII o principios del siglo XIX, a su estado original. Cinco operarios han trabajado durante la última semana, doce horas cada jornada, en la intervención.

El cambio no solo ha sido estético. También ha puesto freno al deterioro arrastrado durante décadas, ha devuelto a la puerta toda su funcionalidad y la ha blindado para plantar cara a enemigos externos como las carcomas. Para recuperar el estado original de la madera, el equipo de restauración contratado por el Obispado ha decapado la puerta y ha eliminado las capas de pintura de otras épocas. También ha limpiado y sacado brillo a herrajes y clavos. Y ha reparado los elementos de giro que estaban estropeados y que impedían que la puerta abriera y cerrara correctamente.

La eliminación de la pintura ha dejado a la vista detalles que antes pasaban inadvertidos, como la recuperación de una bella cerradura. No obstante, el elemento más importante de la puerta es el llamador o aldaba. «Es uno de los llamadores más antiguos de la ciudad -del siglo XVI-. Se trata de la fiel reproducción del escudo episcopal del obispo Enríquez de Almansa. La gran puerta originaria de este espacio fue promovida por este prelado. Por esta razón, el escudo se ha mantenido hasta nuestros días», apunta el investigador local Alonso Corrales Gaitán. Se trata, indica, de una aldaba digna de observar. «En la segunda mitad del siglo XX le fue realizado un repinte a la puerta muy poco afortunado, pues estéticamente quedó muy bien pero los desperfectos de la madera, sin haber sido saneados», apostilla Corrales Gaitán.

La puerta principal del Palacio Episcopal, sede del Obispado y residencia del obispo de la Diócesis, Francisco Cerro Chaves, mide cinco metros de alto por tres metros de ancho. Estas dimensiones obligaban a transportar la puerta en un camión. Finalmente, se ha optado por rehabilitarla 'in situ' y trasladar el taller de restauración a uno de los enclaves más turísticos de Cáceres. El trabajo ya ha terminado en



1. Este es el aspecto de la puerta de la fachada principal del Obispado antes de ser sometida a la restauración.

2. Así está ahora la puerta, tras una intensa semana de trabajo con jornadas de doce horas. Han intervenido cinco operarios.

3. La eliminación de las capas de pintura han dejado a la vista detalles como esta bocallave.

4. Se ha optado por restaurar la puerta 'in situ' debido a sus grandes dimensiones. Mide cinco metros de alto y tres de ancho.

FOTOS JORGE REY

esta puerta. Pero los cambios continuarán en el edificio durante las próximas semanas porque el Obispado -que no ha desvelado el importe de la actuación- también tiene previsto restaurar las otras dos puertas del inmueble, situadas en la fachada lateral y posterior respectivamente.

La reparación de las tres puertas formaba, inicialmente, parte de un proyecto más ambicioso que incluía un intervención integral en los muros exteriores de la construcción. De hecho, el Obispado llegó a presentar estas actuaciones ante la Junta de Extremadura. Ahora la Diócesis ha decidido desvincular de ese

proyecto el arreglo de las puertas y ejecutarlo como una medida en solitario.

El Palacio Episcopal se comenzó a construir en el siglo XIII y después fue sometido a sucesivas ampliaciones. La parte más moderna data del siglo XVII. La fachada principal la

**El elemento más valioso es el llamador de hierro forjado, original del siglo XVI**

promovió el obispo García de Galarza en 1587 y la realizaron Francisco Martín Paniagua y Lorenzo Martín. La fachada lateral (ubicada en la calle Arco de la Estrella) es de estilo gótico y data del siglo XV. Y la fachada posterior luce una portada que procede del seminario San Pedro, fundado por el obispo Galarza en el siglo XVI. Este seminario ocupó el actual parking que lleva el nombre del prelado. La fachada posterior es, precisamente, la que se encuentra en peor estado. Y hace cinco años fue objeto de una intervención de emergencia.

Hace justo dos años fue la parro-

quia de San Juan la que 'renovó' sus puertas, que suman 200 años de historia. En aquella ocasión, las maderas sí fueron retiradas de su emplazamiento habitual para trasladarlas al taller de restauración. En su lugar, se colocaron paneles provisionales. La iglesia invirtió 7.000 euros en esta intervención. Al igual que se ha hecho ahora en el Palacio Episcopal, se eliminaron las viejas capas de pintura y se limpiaron las terminaciones metálicas. Se aprovechó la intervención, además, para arreglar desperfectos y tratar la madera contra las termitas. La operación la realizó la misma empresa.